SUMÁRIO

DA APLICABILIDADE DAS CLASSIFICAÇÕES PRELIMINARES NA ARTE RUPESTRE..... 03-13

APPLICABILITY OF PRELIMINARY CLASSIFICATIONS IN ROCK ART

Niède Guidon

O SÍTIO ARQUEOLÓGICO TOCA DO SÍTIO DO MEIO (PIAUI)..... 15-35

THE TOCA DO SÍTIO DO MEIO ARCHAEOLOGICAL SITE (PIAUÍ)

Niède Guidon

Margarida D. Andreatta

MÉTODOS DE DOCUMENTACÃO CINEMATOGRÁFICA EM ARQUEOLOGIA..... 37-49

METHODS OF CINEMATOGRAPHIC DOCUMENTATION IN ARCHAEOLOGY

Anne-Marie Pessis

TRADIÇÕES E ESTILOS NA ARTE RUPESTRE NO NORDESTE BRASILEIRO..... 51-65

TRADITIONS AND STYLES IN ROCK ART IN NORTHEASTERN BRAZIL

Alice Aguiar

CASA SANTA: UM ABRIGO COM PINTURAS RUPESTRES DO ESTILO SERIDÓ NO RIO GRANDE DO NORTE..... 67-90

CASA SANTA ARCHAEOLOGICAL SITE: A ROCK SHELTER WITH ROCK ART OF THE SERIDÓ STYLE IN RIO GRANDE DO NORTE

Gabriela Martin

SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS CADASTRADOS EM PERNAMBUCO..... 91-94

THE TOCA DO SÍTIO DO MEIO ARCHAEOLOGICAL SITE (PIAUÍ)

Alice Aguiar

Plínio Victor

Paulo Tadeu

ESTUDOS DE ARTE RUPESTRE EM PERNAMBUCO: A PEDRA FURADA EM VENTUROSA..... 95-106

ROCK ART STUDIES IN PERNAMBUCO: PEDRA FURADA IN VENTUROSA

Gabriela Martin

Alice Aguiar

Paulo Tadeu

Plínio Victor

A PEDRA DA FIGURA EM TAQUARITINGA DO NORTE (PE)..... 107-120

THE PEDRA DA FIGURA SITE IN TAQUARITINGA DO NORTE (PERNAMBUCO)

Gabriela Martin

Alice Aguiar

Paulo Tadeu

Plínio Victor